

PHOTOMAG



"EL CARACTER, COMO LA FOTOGRAFÍA SE REVELA EN LA OSCURIDAD"

Indice

- Proposito	5
- Ranking de las mejores forografias	6-7
- Fotografía en retratos	8-9
- Fotografia en proyectos arquitectonicos	10-11
- Entrevista	12-13
- Ganadores del Pulitzer 2020	14-15



Propósito

Se presentarán diversos temas relacionados a la fotografía, principalmente enfocados en el área blanco y negro. Esto con el objetivo de mostrar tanto algunos tipos de fotografía como también algunos representantes de esta.

Además se expongan las fotografías ganadoras de un importante premio y una entrevista a una fotografa especializada en el ambito del blanco y negro.

Ranking semanal

1

Star Hunter
Tomás Tison
REPÚBLICA CHECA

2

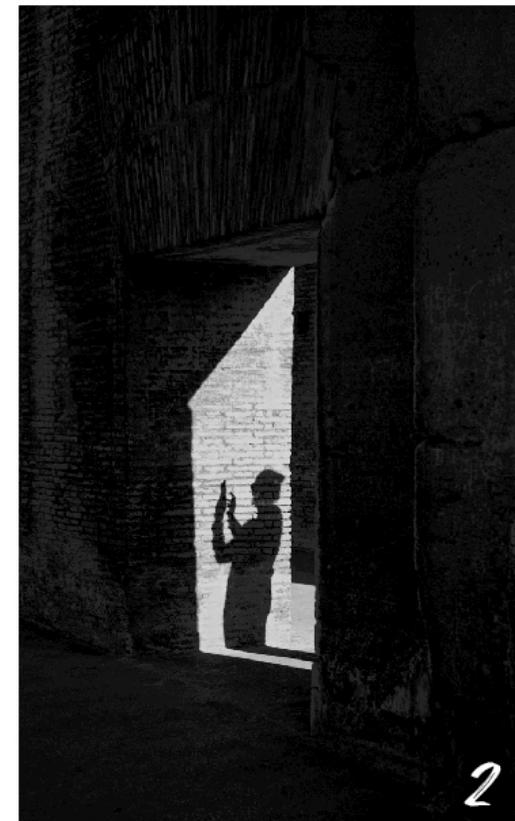
La sombra en el Coliseo
Agnieszka Szandula
POLONIA

3

Impresión de mi ciudad
Paul Suciú
RUMANÍA

4

Serpientes de meta
Francisca Mesquita
PORTUGALI



2



3



4

Retratos



El retrato fotográfico es un género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas.

Su práctica se encuentra ya en los inicios de la fotografía donde destaca la labor realizada por los fotógrafos ambulantes, los fotógrafos comerciales de los estudios parisinos, los primeros retratos psicológicos, el retrato popular presentado por la fotografía academicista, así como la obra documental de David Octavius Hill.



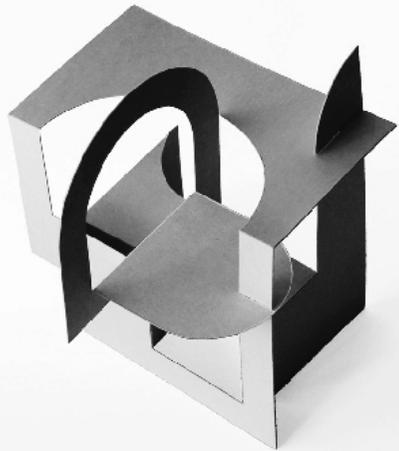
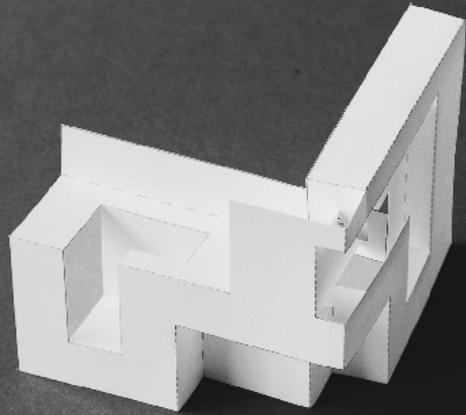
Los representantes principales del retrato fotográfico en sus inicios son Nadar, Disdéri, Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Gustave Le Gray, Etienne Carjat, Antoine Samuel Salomon, Pierre Petit o Lady Clementina Hawarden.

Figuras de interés en el campo del retrato fotográfico son Richard Avedon, Brassai, Walker Evans, August Sander, Annie Leibovitz y Arnold Newman entre otros.

Tipos de retratos:

- *Retrato de estudio.*
- *Retrato identificatorio.*
- *Retrato de control social.*
- *Retrato costumbrista.*
- *Retrato y sociedad.*
- *Democracia y retrato.*

Proyectos arquitectonicos

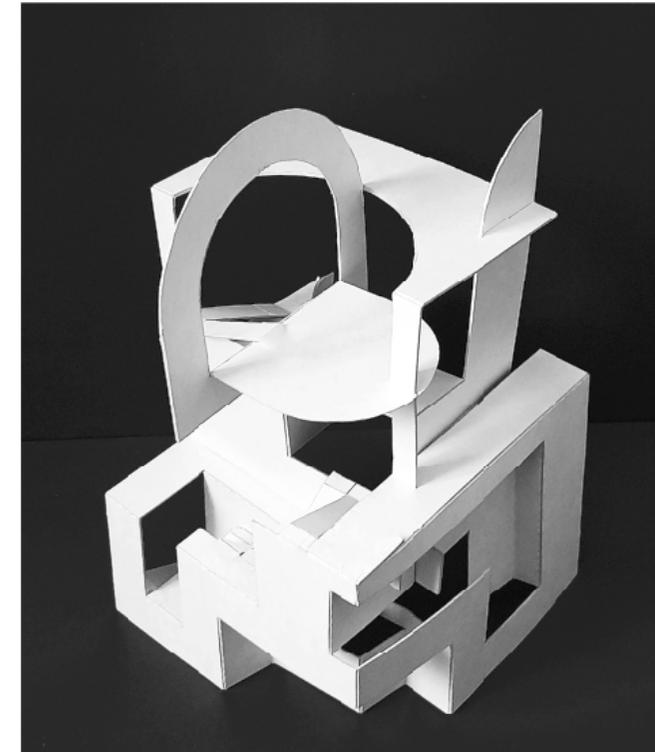


David Umemoto

La fotografía arquitectónica es la que se encarga de documentar los diversos proyectos de los arquitectos. Esta puede tratarse tanto de maquetas, exposiciones u obras construidas o en proceso de construcción.

Un ejemplo de esto son las fotografías a la serie de proyectos en papel de David Umemoto.

A continuación se presenta una fotografía de un trabajo realizado en la clase de "taller de fundación" de la Universidad San Sebastian.



En base a dos series elegidas por cada estudiante, se ejecutó una propuesta de INTERSECCION de ambas. Dicha propuesta es autoportante y se podía desarrollarse de manera vertical u horizontal.

En este caso fue desarrollada una intersección entre las series nro 06 y nro 12 de los proyectos en papel de Umemoto, dando como resultado un proyecto con varios niveles que poseían espacios tanto abiertos como cerrados.

CRISTINA GARCIA RODERO

A continuación se presentará una entrevista a la reconocida fotógrafa española nacida el 14 de octubre de 1949.

La entrevista contará con un total de siete preguntas relacionadas principalmente a su experiencia en el área de la fotografía.

¿Cómo se le ocurrió la idea de empezar a fotografiar las fiestas populares españolas?

Al terminar la carrera de Bellas Artes me fui a seguir los estudios en Florencia. Era la primera vez que pasaba tanto tiempo fuera de España y me sentí sola. Creo que fue el recuerdo de mi país, donde estaban las personas que amaba, lo que me llevó a ello. Salió la beca de la Fundación Juan March, un novio me tenía me animó a presentarme, y me la dieron. Era solo por un año, pero después conseguí un trabajo como profesora de fotografía, y con ese sueldo seguí viajando todos los fines de semana, y todas las fiestas, y los veranos.



Era 1973, y entonces debía resultar difícil moverse por los caminos españoles. ¿Cómo planificaba los viajes, cómo sabía dónde debía ir y lo que iba a encontrar allí?

Entonces había muy poca información. No era como ahora, que hay internet. Me ayudó el libro *El carnaval*, de Julio Caro Baroja. Comparaba todos los libros que hablaban de fiestas rituales. No me importaba que fueran cursis o malos; he comprado libros horribles, pero siempre me daban datos. Y lo que siempre me funcionaba era hablar con la gente. Cuando iba en tren, a los pobrecitos que me tocaran en el vagón les preguntaba de dónde eran y cuándo eran las fiestas de su pueblo, y les pedía que me contaran cómo eran.

Usted era una mujer sola por los caminos, lo que para empezar en esa época era una rareza. ¿No resultaba eso una dificultad añadida?

Yo no me veía como ningún bicho raro, pero a lo mejor la gente sí. Me hacían todo tipo de preguntas: ¿Viene a ver a sus familiares? No. ¿A sus amigos? No. ¿Tiene donde alojarse? Pues tampoco. ¿Y usted qué vende? Porque me veían cargada y pensaban que vendía algo. Que pensarán de mí lo que quisieran, me daba igual. Yo sabía a lo que iba.

¿Qué cree que pensaban, por cierto?

Pues sobre todo pensaban: Es una mujer que no tiene dueño. Porque no tiene marido. ¡Pues vamos a conquistarla! Así que yo era perfecta para los borrachitos, los sosos, los sin pareja. Y los aprovechados.

¿Alguna vez se vio en una situación arriesgada?

Sí, claro que sí.



En la actualidad todo el mundo tiene una cámara en su móvil y estamos sobreexpuestos a las imágenes a través de las redes sociales. ¿Cree que existe el riesgo de que se banalice la fotografía?

Yo creo que no. En realidad la gente ha aprendido a usar mejor la fotografía. A encuadrar, a ver cuándo disparar. Me quedo atónita con cómo compone la gente. Una vez me acerqué a un niño para ver la foto que le había hecho a su madre y resulta que le había hecho un encuadre de lo más arriesgado, un primer plano estupendo. ¡Y era un niño de ocho años! En mi época, cuando la gente viajaba ponían a otro a las doce del mediodía delante del monumento y salían como hormiguitas y con una luz espantosa. Ahora la gente al ver tantas imágenes se está educando. Es verdad que no culturalmente, pero sí visualmente.

Premio Pulitzer 2020

La agencia británica Reuters ha sido premiada en la categoría 'Breaking News Photography' por su trabajo en las protestas de Hong Kong del año pasado, a continuación se presentarán 3 de sus fotografías ganadoras con una breve descripción de cada una de ellas.

1.- La categoría de fotografía editorial 'Breaking News Photography', ha sido para el equipo de fotógrafos de la agencia Reuters por su cobertura de las protestas de Hong Kong. Es el octavo Pulitzer que recibe la agencia desde 2008 y el quinto en los últimos tres años. En la imagen, un grupo de manifestantes apuntan sus linternas hacia la policía mientras son perseguidos por las calles de Hong Kong, el 25 de agosto de 2019. WILLY KURNIAWAN (REUTERS).

2.- Un trabajador de seguridad pide precaución mientras arde un árbol de Navidad en el centro comercial en Kowloon Tong en Hong Kong, el 12 de noviembre de 2019. THOMAS PETER (REUTERS).

3.- La policía antidisturbios detiene a una manifestante en Hong Kong, el 2 de septiembre de 2019. TYRONE SIU (REUTERS).





PHOTOMAG